

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пекаревский Борис Владимирович  
Должность: Проректор по учебной и методической работе  
Дата подписания: 16.11.2023 13:59:47  
Уникальный программный ключ:  
3b89716a1076b80b2c167df0f27c09d01782ba84



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
и методической работе  
\_\_\_\_\_ Б.В. Пекаревский  
«06» апреля 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность

**18.05.02 – Химическая технология материалов современной энергетики**

Специализации программы специалитета

**Химическая технология теплоносителей и радиозэкология ядерных энергетических установок**  
**Радиационная химия и радиационное материаловедение**  
**Химическая технология редких и редкоземельных металлов**

Квалификация

**Инженер**

Форма обучения

**Очная**

Факультет **Экономики и менеджмента**

Кафедра **истории Отечества, науки и культуры**

Санкт-Петербург

2021

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность разработчика	Подпись	Ученое звание, ученая степень, инициалы, фамилия
Зав. кафедрой		Доцент, канд. истор. наук, А.Б. Гуркин
Старший преподаватель		Скворцов К.Н.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» обсуждена на заседании кафедры истории Отечества, науки и культуры, протокол от 3 марта 2021 г., № 6.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Б. Гуркин

Одобрено методической комиссией факультета экономики и менеджмента, протокол от 2 апреля 2021 г., № 4.  
Председатель к.э.н., доцент \_\_\_\_\_ О.А. Дудырева

## СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления подготовки «Химическая технология материалов современной энергетики»		И.В. Юдин
Директор библиотеки		Т.Н. Старостенко
Начальник методического отдела учебно-методического управления		Т.И. Богданова
Начальник учебно-методического управления		С.Н. Денисенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	04
2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	06
3 Объем дисциплины .....	06
4 Содержание дисциплины	
4.1 Разделы дисциплины и виды занятий.....	07
4.2 Занятия лекционного типа.....	07
4.3 Занятия семинарского типа.....	08
4.3.1 Семинары, практические занятия .....	08
4.3.2 Лабораторные работы.....	08
4.4 Самостоятельная работа обучающихся.....	09
5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	10
7 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины .....	11
8 Перечень электронных образовательных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины .....	11
9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
10.1 Информационные технологии.....	12
10.2 Программное обеспечение.....	12
10.3 Базы данных и информационные справочные системы.....	13
11 Материально-техническое обеспечение освоения дисциплины в ходе реализации образовательной программы.....	13
12 Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	13

Приложения: 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование Компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1</b> Выявление общего и особенного в историческом развитии России и стран мира</p>	<p><b>Знать:</b> - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм; место и роль культуры в жизни общества; этапы теоретического осмысления феномена культуры (ЗН-1); - типологию культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; основные глобальные проблемы современного общества (ЗН-2) <b>Уметь:</b> работать с исследовательской литературой и (на базовом уровне) с первоисточниками; анализировать закономерности исторического развития общества на основе фактов российской и мировой истории; формировать и отстаивать свою позицию (У-1). <b>Владеть:</b> навыками целостного взгляда на проблемы исторического развития общества (Н-1).</p>
	<p><b>УК-5.2</b> Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> об историческом многообразии социальных, этнических, конфессиональных и культурных феноменов; сущность толерантности, интолерантности, ксенофобии; о роли социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в конфликтах прошлого; примеры успешного взаимодействия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных элементов в рамках отдельных государств и регионов прошлых веков; об основных социокультурных проблемах современного российского общества (ЗН-3). <b>Уметь:</b></p>

Код и наименование Компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
		использовать исторический опыт плодотворного сосуществования различных общественных, конфессиональных и этнокультурных групп в повседневной практике (У-2). <b>Владеть:</b> навыками толерантного поведения (Н-2).

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является факультативной дисциплиной (ФТД.01) и изучается на 3 курсе.

В методическом плане дисциплина опирается на элементы компетенций, сформированные при изучении дисциплин «История» и «Философия». Полученные в процессе изучения дисциплины «Культурология» знания, умения и навыки могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3 Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего, ЗЕ/академ. часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> (зачетных единиц/ академических часов)	<b>1/ 36</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>18</b>
занятия лекционного типа	<b>18</b>
занятия семинарского типа, в т.ч.	–
<b>семинары</b> , практические занятия	–
лабораторные работы	–
курсовое проектирование (КР или КП)	–
<b>КСР</b>	–
другие виды контактной работы	–
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>
<b>Форма текущего контроля</b> (Кр, реферат, РГР, эссе)	–
<b>Форма промежуточной аттестации</b> (КР, КП, зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>

## 4 Содержание дисциплины

### 4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Занятия лекционного типа, академ. часы	Занятия семинарского типа, академ. часы		Самостоятельная работа, академ. часы	Формируемые компетенции	Формируемые индикаторы
			Семинары и/или практические	Лабораторные работы			
1	Раздел 1. Культурология как научная дисциплина. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры.	4	–	–	4	УК-5	УК-5.1 УК-5.2
2	Раздел 2. Культурогенез. Культура ранних цивилизаций. Культура Средневековья.	4	–	–	4	УК-5	УК-5.1 УК-5.2
3	Раздел 3. Культура Возрождения и Реформации. Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени.	4	–	–	4	УК-5	УК-5.1 УК-5.2
4	Раздел 4. Русская культура IX–XVII вв. Культура императорской России (XVIII – начало XX в.). Отечественная культура XX – начала XXI вв.	6	–	–	6	УК-5	УК-5.1 УК-5.2
<b>Итого</b>		<b>18</b>			<b>18</b>		

### 4.2 Занятия лекционного типа

№ раздела дисциплины	Наименование темы и краткое содержание занятия	Объем, академ. часы	Инновационная форма
1	<b>Тема 1. Культурология как научная дисциплина</b> Культурология как наука: предмет, методы, основные концепции.	2	Лекция-визуализация
	<b>Тема 2. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры</b> Понятие культуры, ее формы и социальные функции. Историческая типология мировой культуры. Наука и техника как специфические феномены культуры.	2	Лекция-визуализация
2	<b>Тема 3. Культурогенез. Культура ранних цивилизаций</b> Основные черты первобытной культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура Древней Греции и Рима.	2	Лекция-визуализация
	<b>Тема 4. Культура Средневековья</b> Своеобразие культуры европейского	2	Лекция-визуализация

<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Наименование темы и краткое содержание занятия</i>	<i>Объем, акад. часы</i>	<i>Инновационная форма</i>
	Средневековья. Культура средневековой Европы. Культура Византии. Культура арабского Востока.		
3	<b>Тема 5. Культура Возрождения и Реформации</b> Европейская культура Возрождения и Реформации как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.	2	Лекция-визуализация
	<b>Тема 6. Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени</b> Культура Западной Европы в XVII веке. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века. Основные тенденции развития европейской и американской культуры Нового и Новейшего времени. Культура, цивилизация и глобальные проблемы современности.	2	Лекция-визуализация
4	<b>Тема 7. Русская культура IX–XVII вв.</b> Особенности и периодизация русской культуры в целом, ее национальное своеобразие. Культура Киевской Руси. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII – конец XV в.). Культура Московской Руси (конец XV–XVII вв.).	2	Лекция-визуализация
	<b>Тема 8. Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)</b> Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры. Русская культура XVIII – первой половины XIX в. Культура пореформенной России. Русский культурный ренессанс (конец XIX – начало XX в.).	2	Лекция-визуализация
	<b>Тема 9. Отечественная культура XX – начала XXI в.</b> Развитие культуры в 1917–1927 гг. Советская культура конца 20-х – 50-х гг. Советская культура конца 50-х – начала 90-х гг. Российская культура постсоветского периода (с начала 90-х годов XX века до настоящего времени)	2	Лекция-визуализация

### **4.3 Занятия семинарского типа**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **4.3.1 Семинары, практические занятия**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **4.3.2 Лабораторные занятия**

Учебным планом не предусмотрены.



#### 4.4 Самостоятельная работа обучающихся

<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения</i>	<i>Объем, акад. часы</i>	<i>Форма контроля</i>
1	<b>Тема 1. Культурология как научная дисциплина</b> Появление термина «культурология». Становление культурологии как научной дисциплины. Методы культурологического исследования.	2	Зачет
	<b>Тема 2. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры</b> Основные функции культуры. Проблема типологии и периодизации культуры. Основные принципы научного познания.	2	Зачет
2	<b>Тема 3. Культурогенез. Культура ранних цивилизаций</b> Проблемы антропогенеза; появление культуры как системы. Зарождение первых цивилизаций. Роль греческой культуры в мировом культурно-историческом процессе; сущность культурной дихотомии.	2	Зачет
	<b>Тема 4. Культура Средневековья</b> Христианство как основополагающий фактор развития европейской средневековой культуры. Четыре социокультурных слоя в культуре западноевропейского средневековья. Специфика развития византийской культуры. Роль ислама в формировании культуры арабского Востока.	2	Зачет
3	<b>Тема 5. Культура Возрождения и Реформации</b> Центральная категория гуманистической культуры Возрождения. Реформация как важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы	2	Зачет
	<b>Тема 6. Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени</b> Изменения в человеческом идеале культуры Нового времени. Культура Эпохи Просвещения. Наука как ведущая доминанта культуры XIX в. Основные культурные процессы XX–XXI вв.	2	Зачет
4	<b>Тема 7. Русская культура IX–XVII вв.</b> Важнейшие отличительные особенности русской культуры. Культура Киевской Руси как результат слияния языческой и христианской культур. Влияние монгольского ига на русскую культуру. Факторы, повлиявшие на облик русской культуры в XV–XVI вв. Кризис русской средневековой культуры в XVII в.	2	Зачет

<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения</i>	<i>Объем, акад. часы</i>	<i>Форма контроля</i>
	<p><b>Тема 8. Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)</b>  Проявления дискретности при переходе от традиционной русской культуры к культуре Нового времени. Социокультурные слои в русской культуре XVIII в. Формирование русской национальной культуры. Демократизация русской культуры в пореформенный период. «Серебряный век».</p>	2	Зачет
	<p><b>Тема 9. Отечественная культура XX – начала XXI в.</b>  Содержание понятия «культурная революция»; ее осуществление в СССР. «Оттепель» в СССР и ее влияние на развитие культуры. Специфика развития советской культуры в 1960–1980-е гг. Культура современной России.</p>	2	Зачет

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине, включая перечень тем самостоятельной работы, формы текущего контроля по дисциплине и требования к их выполнению размещены в электронной информационно-образовательной среде СПбГТИ(ТУ) на сайте: <http://media.technolog.edu.ru>

### **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Своевременное выполнение обучающимся мероприятий текущего контроля позволяет превысить (достигнуть) пороговый уровень («удовлетворительно») освоения предусмотренных элементов компетенций.

Результаты освоения дисциплины считаются достигнутыми, если для всех элементов компетенций достигнут пороговый уровень освоения компетенции на данном этапе – оценка «удовлетворительно».

Изучение дисциплины «Культурология» завершается промежуточной аттестацией в форме **зачета**.

Зачет проводится в соответствии со «Стандартом предприятия о порядке проведения зачетов и экзаменов», утвержденным ректором СПбГТИ (ТУ). На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в устной форме по вопросам, утвержденным на заседании кафедры. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов перед зачетом. На подготовку ответа на вопрос отводится 15 минут. Пример вопроса на зачете:

Вопрос № 7  
Культура и техника.

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении №1.

## **7 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины**

### **а) печатные издания:**

1. *Багдасарьян, Н.Г.* Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – Москва: Юрайт; Высшее образование, 2011. – 495 с.
2. *Дианова, В.М.* История культурологии: учебник / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 461 с.
3. *Ильина, Т.В.* История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 436 с.

### **б) электронные учебные издания:**

1. *Гуркин, А.Б.* Культурология: Сборник контрольных тестов: Учебное пособие / А.Б. Гуркин, К.Н. Скворцов, П.И. Федотова. – Санкт-Петербург: СПбГТИ(ТУ), 2014. – 72 с. (ЭБ)
2. *Федотова, П.И.* История культуры как предмет теоретического анализа: Учебное пособие для самостоятельной работы / П.И. Федотова. – Санкт-Петербург: СПбГТИ(ТУ), 2015. – 54 с. (ЭБ)

## **8 Перечень электронных образовательных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Учебный план, РПД и учебно-методические материалы: <http://technolog.edu.ru>

### ***Электронно-библиотечные системы***

1. Электронная библиотека СПбГТИ (ТУ) (на базе ЭБС «БиблиоТех») – <http://bibl.lti-gti.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт» – <https://urait.ru/>
3. E-library.ru – научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

### ***Информационные справочные системы***

1. Справочная правовая система (СПС) в виде электронного банка правовых материалов «Гарант» – <http://www.garant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Консультант-Плюс» – <http://www.consultant.ru>

### ***Рекомендуемые интернет-ресурсы***

1. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Портал «Культуролог» – <http://www.culturolog.ru/>
4. Книги по культурологии в библиотеке Гумер – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
5. Портал «Web Gallery of Art» – <http://www.wga.hu/>
6. Портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и пр. – <http://www.wm-painting.ru/>

## **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям;
- активное участие обучающихся в учебном процессе.

Все виды занятий по дисциплине проводятся в соответствии с требованиями следующих СТП и СТО СПбГТИ (ТУ):

- СТП СПбГТИ (ТУ) 040-2002. КС УКДВ. Виды учебных занятий. Лекция. Общие требования;
- СТП СПбГТИ (ТУ) 048-2009. КС УКДВ. Виды учебных занятий. Самостоятельная планируемая работа студентов. Общие требования к организации и проведению.
- СТО СПбГТИ (ТУ) 016-2015. КС УКДВ. Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.

**Лекции**, прослушанные студентами, дают систематизированные основы научных знаний и являются первым этапом теоретической подготовки. Они могут проводиться как в классической форме, так и с применением инновационных, интерактивных методов.

**Практические занятия** учебным планом не предусмотрены.

**Самостоятельная работа** – совокупность всей самостоятельной деятельности обучающихся, как в отсутствие преподавателя, так и в контакте с ним. В ходе самостоятельной работы студент учится использовать различные источники информации. Для более качественного освоения материала преподаватель предоставляет студентам сведения о методических указаниях, учебной и научной литературе и интернет-ресурсах по разделам дисциплины. Если в ходе изучения темы возникнут какие-либо трудности, которые сам студент не может преодолеть, ему необходимо обратиться к ведущему курс преподавателю. Большую помощь в самостоятельной работе учащимся окажет Фундаментальная библиотека СПбГТИ (ТУ), в которой имеется большое количество учебных, научных и справочных изданий, а также учебно-методические указания, разработанные коллективом кафедры истории.

Для **контроля знаний** используются вопросы для подготовки к зачету (промежуточная аттестация).

## **10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **10.1 Информационные технологии**

В учебном процессе по данной дисциплине предусмотрено использование информационных технологий:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС СПбГТИ(ТУ)).

### **10.2 Программное обеспечение**

Microsoft Office 2010 (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint).

Операционная система Microsoft Windows 7 Professional.

### **10.3 Базы данных и информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система (СПС) в виде электронного банка правовых материалов «Гарант» – [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
2. Справочно-поисковая система «Консультант-Плюс – [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

## **11 Материально-техническое обеспечение освоения дисциплины в ходе реализации образовательной программы**

При проведении лекционных и семинарских занятий по дисциплине используется аудиторный фонд учебно-методического управления, мультимедийное оборудование, Центр тестирования коллективного пользования СПбГТИ (ТУ). На семинарах используются тесты и дополнительные раздаточные материалы.

## **12 Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об организации учебного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья СПбГТИ(ТУ), утвержденным ректором 28.08.2014.

**Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации по  
дисциплине «Культурология»**

**1 Перечень компетенций и этапов их формирования**

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Содержание</i>	<i>Этап формирования</i>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Промежуточный

## 2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Показатели сформированности (дескрипторы)</i>	<i>Критерий оценивания</i>	<i>Уровни сформированности (описание выраженности дескрипторов)</i>		
			<i>«удовлетворительно» (пороговый)</i>	<i>«хорошо» (средний)</i>	<i>«отлично» (высокий)</i>
<b>УК-5.1</b> Выявление общего и особенного в историческом развитии России и стран мира	<b>Знает</b> сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм; место и роль культуры в жизни общества; этапы теоретического осмысления феномена культуры (ЗН-1)	Ответы на вопросы к зачету № 1-8	Описывает, с некоторыми ошибками, сущность, морфологию, динамику, функции культуры; в общих чертах – этапы развития культурологического знания.	Описывает сущность, морфологию, динамику, функции культуры во всем многообразии ее видов и форм; этапы развития культурологического знания.	Описывает сущность, морфологию, динамику, функции культуры во всем многообразии ее видов и форм, с приведением конкретных примеров; этапы развития культурологического знания с указанием конкретных авторов и их взглядов.

	<p><b>Знает</b> типологию культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; основные глобальные проблемы современного общества (ЗН-2)</p>	<p>Ответы на вопросы к зачету № 5, 9-34</p>	<p>Демонстрирует знакомство с этапами развития мировой культуры и их содержанием. Перечисляет некоторые характерные черты древневосточных, античной, средневековой культуры, западной культуры Нового и Новейшего времени. В общих чертах ориентируется в идеях и идеалах соответствующих эпох. Демонстрирует знакомство с периодизацией отечественной культуры. Перечисляет культурно-исторические особенности нашей страны. Способен в общих чертах и с ошибками осветить отдельно взятый период развития культуры, перечислить ключевые явления, даты, имена, понятия.</p>	<p>Демонстрирует знакомство с этапами развития мировой культуры и их содержанием. Перечисляет характерные черты древневосточных, античной, средневековой культуры, западной культуры Нового и Новейшего времени. Ориентируется в идеях и идеалах соответствующих эпох. Демонстрирует знакомство с периодизацией отечественной культуры. Перечисляет культурно-исторические особенности нашей страны. Способен без существенных ошибок осветить отдельно взятый период развития культуры, перечислить ключевые явления, даты, имена, понятия. Ориентируется в культурных проблемах современного общества.</p>	<p>Демонстрирует знакомство с этапами развития мировой культуры и их содержанием. Перечисляет характерные черты древневосточных, античной, средневековой культуры, западной культуры Нового и Новейшего времени. Знаком с идеями выдающихся мыслителей и творчеством выдающихся мастеров античности, Возрождения, Просвещения, XIX-XX вв. Способен рассуждать о причинах самобытности отечественной культуры. Может без ошибок осветить отдельно взятый период развития культуры, перечислить ключевые явления, даты, имена, понятия. Ориентируется в культурных проблемах современного общества.</p>
	<p><b>Умеет</b> работать с исследовательской литературой и (на базовом уровне) с первоисточниками; анализировать закономерности исторического</p>	<p>Ответы на вопросы к зачету № 1-34</p>	<p>Может назвать основные дискуссии, существующие в науке о культуре, но слабо разбирается в их содержании. С трудом прослеживает</p>	<p>Демонстрирует знакомство с содержанием важнейших дискуссий о культуре на основе</p>	<p>Может на основе научной литературы раскрыть содержание важнейших дискуссий о культуре с учетом</p>



	развития общества на основе фактов российской и мировой истории; формировать и отстаивать свою позицию (У-1)		культурно-исторические закономерности.	прочитанной научной литературы. Способен отслеживать причинно-следственные связи и оценивать значимость факторов культурно-исторического процесса.	отдельных исследовательских концепций и мнений. Способен отслеживать причинно-следственные связи и оценивать значимость факторов культурно-исторического процесса. При рассуждениях приводит конкретные примеры, аргументировано высказывает собственное мнение.
	<b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы исторического развития общества (Н-1)	Ответы на вопросы к зачету № 1-34	Допускает серьезные ошибки в анализе феноменов культуры, с трудом прослеживает культурно-исторические закономерности.	Способен отслеживать причинно-следственные связи и оценивать значимость факторов культурно-исторического процесса, допуская упрощения.	Отслеживает причинно-следственные связи и оценивает значимость факторов культурно-исторического процесса во всем их многообразии и сложности. Во взаимодействии с мнениями специалистов способен определить и обосновать свою позицию.
<b>УК-5.2</b> Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> об историческом многообразии социальных, этнических, конфессиональных и культурных феноменов; сущность толерантности, интолерантности, ксенофобии; о роли социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в конфликтах прошлого; примеры успешного взаимодействия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных элементов в рамках отдельных государств и регионов прошлых веков; об основных	Ответы на вопросы к зачету № 2-5, 8-34	Дает определение толерантности, интолерантности, ксенофобии. Называет различные типы социальных, этнических, конфессиональных, культурных феноменов. Способен привести несколько исторических примеров их успешного взаимодействия и конфликтов. Перечисляет основные социокультурные проблемы современной России.	Дает определение толерантности, интолерантности, ксенофобии. Рассматривает различные типы социальных, этнических, конфессиональных, культурных феноменов и формы их взаимодействия, используя исторический материал. Показывает суть основных	Дает определение толерантности, интолерантности, ксенофобии, учитывая сложность этих понятий. Рассматривает различные типы социальных, этнических, конфессиональных, культурных феноменов и формы их взаимодействия, уверенно используя исторический материал. Анализирует суть

	социокультурных проблемах современного российского общества (ЗН-3)			социокультурных проблем современной России.	основных социокультурных проблем современной России и возможные пути их разрешения.
	<b>Умеет</b> использовать исторический опыт плодотворного сосуществования различных общественных, конфессиональных и этнокультурных групп в повседневной практике (У-2)	Ответы на вопросы к зачету № 2-5, 8-34	Демонстрирует низкий интерес к социокультурным проблемам; зная о существовании социальных, этнических, конфессиональных различий и противоречий, допускает ошибки в определении их сути.	Ориентируется в историческом многообразии общественных, конфессиональных и этнокультурных феноменов и способен обращаться к этому материалу в своей деятельности; избегает резких суждений и крайних оценок.	Хорошо ориентируется в историческом многообразии общественных, конфессиональных и этнокультурных феноменов, проводит их сравнительный анализ, активно обращается к этому материалу в повседневной практике; избегает резких суждений и крайних оценок, учитывая плюрализм мнений.
	<b>Владеет</b> навыками толерантного поведения (Н-2)	Ответы на вопросы к зачету № 2-5, 8-34	Демонстрирует низкий интерес или безразличие к проблемам толерантности.	Анализирует проблемы, связанные с толерантностью, допуская некоторые упрощения; осознает важность этих проблем для современного общества; избегает резких суждений и крайних оценок.	Анализирует проблемы, связанные с толерантностью, опираясь на обширный конкретно-исторический материал; способен отстаивать свою позицию, толерантно относясь к иным точкам зрения.

Шкала оценивания соответствует СТО СПбГТИ(ТУ).

По дисциплине «Культурология» промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Результат оценивания – «зачтено», «не зачтено».

### **3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы для оценки знаний, умений и навыков, сформированных у студента по компетенции УК-5:**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX – начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Крито-микенская культура.
12. Культура Древней Греции.
13. Эллинистическая культура.
14. Культура Древнего Рима.
15. Культура средневековой Европы.
16. Культура Византии.
17. Культура арабского Востока.
18. Европейская культура Возрождения.
19. Европейская культура Реформации.
20. Культура Западной Европы в XVII в.
21. Культура эпохи Просвещения.
22. Европейская культура XIX века.
23. Особенности и периодизация древнерусской культуры.
24. Культура Киевской Руси.
25. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII в. – конец XV в.).
26. Культура Московской Руси (конец XV–XVII вв.).
27. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры.
28. Русская культура XVIII – первой половины XIX вв.
29. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.).
30. Культура «Серебряного века».
31. Развитие отечественной культуры в 1917–1927 гг.
32. Советская культура конца 20-х – 50-х гг. XX в.
33. Советская культура конца 50-х – начала 90-х гг. XX в.
34. Российская культура постсоветского периода (с 1990-х гг. до настоящего времени).

При сдаче зачета студент получает один вопрос из перечня, приведенного выше.  
Время подготовки студента к устному ответу на вопрос – до 15 мин.

### **4 Методические материалы для определения процедур оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с требованиями СТО СПбГТИ (ТУ) 016-2015. КС УКДВ Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.